

# 畢業即失業？

——後大學生活對談

陳嘉銘 (BSocSc 1998, MPhil 2001)

沒有社會分析家以點列方式向你傳授工作的林林總總，教你甚麼工作EQ、人事政治；更沒有醫學顧問向你指導飲食良方，教你如何忍耐長期受壓、捱更抵夜……但你總能從身邊的聲音聽到以夢魘比喻工作的恐怖故事，親戚朋友們的經歷盡是活生生的血肉淋漓，教人望之生畏；與親戚朋友的聚會中，每次總會有人不停向你展示「朝九朝一、二」然後翌日繼續「朝九朝一、二」的驕人戰績，偶爾更會有人一手拍檯然後起座搬出豪情壯語，彷如玩Show Hand般告訴大家自己如何不眠不休幹足三數天，我不敢跟大夥兒互相「曬冷」，因為我只能說，自己為工作前境而瑟縮在家，擔心了將近一年！我就這樣子渡過了畢業即失業的一年，但Pauline和Kylie卻不一樣了。

## 「每份工作總有令人難過的時候！」



在文學院主修地理的Pauline畢業後隨即在一間運輸規劃顧問公司當上助理運輸規劃師，最近剛轉換工作，當上運輸規劃及地理資料系統研究助理。回想過去差不多四年的工作經驗，她最感幸運的是可以找到有興趣而又與自己所讀學科有關的工作：「畢業後最初融入社會工作，我的確感到有點緊張不安，作為一個新人，有很多不懂得做的事情，但可幸的是幹上一份與自己主修學科相關

的工作，慢慢接觸箇中的不同環節，教我很快便能適應過來。」

以為Pauline既能幹上一份理想的工作，必定有一段愉快的工作生活，但她卻認為工作總有令人難過的時候：「沒錯，我很喜歡這份工，亦相信自己比其他人幸運，三數年間公司已很安心給我機會擔任較重要的管理角色，處理不同計劃。但即使你如何喜歡一樣東西，當中必定有些甚麼令你感到不快，例如要承擔一些與自己無關的責任，面對一些無所適從的決定或處事方式，更要面對長時間的工作及沉重的壓力，真的令人頗不愉快。」也許因為Pauline感到有幸幹上一份自己有興趣的工作，才能叫她面對諸多問題而仍堅持留下來。她坦言：「如果真的很愛自己的工作，即使它存有很多問題，我也願意用心幹下去，而那份工作能讓我不停學習新事物，我更會投入去幹；最近我轉工了，主要原因是，新工作中有更多能夠讓我學習的東西。」



## 「現在人家已不太信任大學畢業生！」

另一位與我分享工作看法的朋友，是去年才從社會科學院畢業，主修社會學的Kylie。畢業後她隨即得到唱片公司聘用，當上宣傳助理。對工作的看法，與Pauline不謀而合：「我喜歡現在這份剛做滿一年的工作，真是幸運呀！我的好些朋友畢業後長時間待業，其中有些更要當上售貨員，每月只賺四千多元，真的令我嚇一跳！但即使像我般月入過萬，哪又如何？辦公室政治真令我吃不消啊！」似乎，在職朋友們總是看出工作的千瘡百孔，小如不協調的處事方式，大則為政治化的人事角力。「公司裡的人總喜歡付度你辦事背後的用心，若果你努力工作，人家會說你『擦鞋』，但如果你稍為放鬆，人家便會批評你辦事不力，真的令人不知所措！」Kylie對工作衝突、同事的拉鋸角力，似乎已司空見慣，說來平淡，卻又只有無奈。

看來還是畢業了四年的Pauline表現老練：「有時我能夠看穿人家搞政治的用心，現在我倒處之泰然，不再理會人家。」

從Pauline在處事上的詮釋，讓人明白到她堅持為興趣而工作的意志。這教我對

Kylie的工作生活有另一番聯想：妳喜歡唱片宣傳助理的工作，是否也是令妳堅持幹下去的動力？這份工作與妳的學科有關嗎？為甚麼妳會喜歡這份工作？想不到，三數問題竟換來Kylie對大學畢業的強烈反應：「老實說，現在人家公司的高層已不太信任大學畢業生了！他們寧願聘用有多年工作經驗的人，即使你沒有任何學位，只要你曾工作多年，他會信任你多於信任大學畢業生！會認為你辦事能力較好！我們讀社會學的學生，看得穿當中人家的考慮，例如他們賺錢至上，寧願請一個經驗老到的人，也不願請一個剛畢業的同學，因為這又要再花資源去教你做事，唉！最初公司聘請我時還會以諸多理由向你提出很低很低的工資，說你新入行，又有甚麼津貼，低人工是理所當然云云……社會學的學生懂得批判，知道背後因果，明白這是一種discrimination，但我們就是如此無能為力！而人家也不會像校園的老師同學般肯跟你交流討論，如此工作真的令人洩氣，若非因為我對音樂媒介有興趣，我已辭職不幹的了。」



去年畢業的Kylie (右)



這幾年，我最關心的切身問題，是工作。

二零零一年三月，我在社會學系完成了碩士論文後，一直待業，期間對好些有關傳媒的工作主動出擊，卻沒有任何回應的聲音。還好，未有工作，我便可以利用待業的空間思考「工作」這個課題；親戚朋友的工作生活教我想起十多年前台灣歌手蘇芮的一首歌《休息工作再工作》，沙啞的調子唱出工作令生活變得公式化的感慨，旋律與歌詞一直在我內心盤旋，再混雜著身邊的故事，負面的想像。二零零二年五月，我把這連串想像搬上舞台，演出一場有關工作與失業的「棟篤笑」，那晚我在台上聽到觀眾們澎湃的笑聲，但笑聲背後卻竟然有份淒涼，因為大家對工作的戰戰兢兢已成為一股集體恐慌，唯有台上的荒誕能為大家舒緩工作的壓抑。

我對寫作與演出懷著夢想，令我對公式化的工作生活卻步，恐怕工作會迫使我放下追求夢想的執著；但最近為撰寫踏出校園的畢業生，面對全新環境，新工作挑戰，我彷彿在訪談間聽到不同的聲音。



### 「一個人因夢想而變得偉大。」

作為一個主修社會學的人，我很理解Kylie的強烈反應，是音樂的興趣令Kylie留下來。Pauline是對地理規劃的堅持，而Kylie則是對音樂世界的追求：「返工就彷如U2樂隊那首歌的名稱一樣，『You stuck in a moment you can't get out of』！但你總不能被擠在當中不去救自己，在工作之餘你一定要靠自己去找空間幹自己想幹的事，發展興趣。比如說我喜歡多媒體的東西，於是乎在工餘跟朋友去拍獨立錄像，那一刻真的感到很有意義，很開心；我對音樂文化有興趣，所以差不多每星期都會返回大學的圖書館借閱有關的書籍；但老實說，我每星期回去圖書館漫步，亦因為我真的很懷念讀書的日子！」工作辛苦，每日朝九晚七、八、九、十……而仍能有一個堅持，確實難得。可憐，好些朋友因長時間工作而任由自己的興趣和意志都遭宰割掉了。

「總應該有夢想啊！」Pauline亦如是說：「一個人因夢想而變得偉大！如果因為工作而令你放低自己想要的一切，那真的很沒意思！」這正是Pauline三年前打算返回校園修讀城市規劃碩士課程的主要理由：「地理與城市規劃是我讀中學時已有的興趣，所以我一直堅持在這個學科上發展。」Pauline的幹勁令人佩服，很難想像在長時間工作的背後，她仍



能有心力去為自己鋪展理想出路，「過去三年真的令我感到很辛苦，休息不足似乎已是順理成章！」要讀書，又要返工，何來時間做其他事情？Pauline說：「不！我還有去學習陶瓷藝術，還做了不少器皿！」

Pauline的恆心，可以她的一句話作總結：「一個人如果有夢想，同條鹹魚有咩野分別！這是周星馳在《少林足球》所說的一句，我聽到這句話很有一種鼓舞的感覺！」

### 生活，總可另作詮釋

「沒有人可以在每天工作裡得到滿足感！所以一定要靠自己在工作之餘實踐興趣與夢想！」Kylie給了我這個啟示，似乎在告訴我——工作只得負面的想像！工作就如人生，不是每一天也能得到滿足快樂，唯看自己如何演繹生活，此話說來可能略嫌「老土」，但這已是負面想像的背後，另一幅值得思考的圖象。

作為一個演繹失／待業角色的畢業生，負面想像背後總有值得開關的空間。所以，我大著膽子走上舞台搞棟篤笑，那個晚上，我聽到熱烈的掌聲，教我相信，即使沒有工作，也不代表你是一個失敗者，而被工作消磨大量精神與意志的朋友，更不能被定型為奴隸獸，對嗎？

因為，有蘇芮的《休息工作再工作》，又或者有愛爾蘭U2樂隊的『You stuck in a moment you can't get out of』之餘，我們還可以有周星馳的一句：「一個人如果有夢想，同條鹹魚有咩野分別！」

開發生活，總有新詮釋。

編者註：

校友陳嘉銘寫出了一些年青校友對工作世界的感想和見聞，你有類似或不同的經驗嗎？歡迎你投稿與一眾校友分享共勉。